



---

# FÉDORA

d'

UMBERTO GIORDANO

Samedi 14 janvier 2023 à 18h55 -  
Cinéma Pathé - Le Liberté

---

## PROGRAMME

RDV

18h20 devant le Pathé Liberté (Toulon).

### REPRÉSENTATION - ENTRACTE

Durée : 2h41

Version originale sous-titrée en français

TARIF : 38 euros

### FIN DE LA REPRÉSENTATION

Apéro dinatoire à la Taverne, place de la Liberté

---



**FÉDORA** est un opéra en trois actes composé par Umberto Giordano en 1898 pour l'actrice et chanteuse Gemma Bellincioni. *Fedora* a été représenté pour la première fois à Milan le 17 novembre 1898 et a révélé le ténor Enrico Caruso, créateur du rôle d'Ipanoff.

C'est en voyant la pièce *Fédora* de Victorien Sardou créée en 1882 par la comédienne Sarah Bernhardt, qu'Umberto Giordano, alors peu connu, demande au dramaturge la permission d'adapter son oeuvre pour l'opéra. Sardou donne son accord après le succès de l'opéra *Andrea Chénier* en 1896. Le livret est alors confié à Arturo Colautti.

L'opéra connaît un énorme succès dès sa soirée d'ouverture à Milan, avant d'être monté au Staatsoper de Vienne par Gustav Mahler, et à Paris où il est admiré à la fois par Massenet et Saint-Saëns. Dans les années 50, des stars comme Maria Callas, Renata Tebaldi et Magda Olivero ont aussi donné au rôle de Fedora ses lettres de noblesse.

Aujourd'hui, l'oeuvre continue à figurer au répertoire des grands phallanges internationales et à inspirer metteurs en scène et chanteurs.

## RÉSUMÉ DE L'ACTION

### ACTE I

*L'action se passe à Saint-Pétersbourg en 1881 dans le palais du comte Vladimir Andrejevich*

La princesse Fedora doit épouser le comte le lendemain et chante son amour pour lui ("*Quanti fior ... Ed ecco il suo ritratto* »). Elle ignore cependant que le comte trahit son amour en entretenant une liaison avec une autre femme.

Sans que l'on sache encore pourquoi il a été agressé, le comte est transporté chez Fedora, sur une litière, grièvement blessé et meurt peu après. Fedora jure alors sur la croix de bijoux qu'elle porte au cou, qu'elle vengera le comte ("*Dite coraggio ... Su questa santa Croce*").

C'est le comte Loris Ipanov, considéré comme un activiste anarchiste qui est accusé du meurtre. L'enquête commence tandis que Fedora cherche une issue à son incompréhension.

### ACTE II

*Paris*

Fedora a suivi Loris Ipanov dans la capitale française pour venger la mort de son fiancé.

Lors d'une réception chez elle, Ipanov arrive et lui déclare son amour ("*Amor ti vieta*").

Décontenancée et perturbée par le charme du comte, Fedora lui annonce qu'elle doit retourner en Russie dès le lendemain ce qui le met au désespoir. Comme il a été banni de Russie, il ne peut en effet pas la suivre. Avant de partir, il reconnaît qu'il a bien tué le comte Vladimir.

Cherchant toujours à venger son fiancé, Fedora dénonce Ipanov auprès du chef de la police impériale en Russie. Loris revient cependant s'expliquer sur les circonstances du drame : il a tué le comte Vladimir parce qu'il avait découvert que lui et la femme de Loris, Wanda, étaient amants.

Fedora se rend compte de sa méprise mais ne sait comment faire machine arrière pour éviter des ennuis à l'homme dont elle commence de tomber amoureuse.

## ACTE III

### *L' Oberland bernois en Suisse*

Loris et Fedora se sont réfugiés en Suisse pour vivre leur amour (« *Te sola io guardo* »).

Mais Fedora apprend que le frère de Loris, Valeriano, a été accusé d'avoir participé au complot visant à assassiner le comte Andrejevich et a été emprisonné dans une forteresse sur la rivière Neva.. Or, une nuit, la rivière a débordé et le jeune homme s'est noyé. Lorsque la mère de Loris a appris la nouvelle, elle s'est effondrée et est décédée.

Fedora se rend alors compte que sa dénonciation a causé deux morts tragiques ("*Dio di giustizia*"). Loris apprend lui aussi le sort affreux de ses proches et Fedora lui avoue alors qu'elle est l'auteur de la lettre fatale adressée à la police impériale et lui demande pardon. Mais Ipanov refuse et la maudit.

Dans un geste de désespoir, Fedora avale du poison et meurt dans les bras de Loris, torturé entre sa peine pour sa famille et sa douleur d'avoir perdu la femme aimée.

## DISTRIBUTION

Mise en scène

David Mac Vicar

Fédora - Sorya Yoncheva

Olga - Rosa Feola

Loris IPANOV - Piotr Beczala

De SIRIEX - Artur Ruciński