

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

*pp sotto voce*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a slow, somber mood. The upper staff contains a melodic line with some triplets, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking is *pp sotto voce*.

13

*Cantabile con espress.*

S.  
O  
R.  
O  
C.  
B.

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - - o ci chia.

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - - o ci chia.

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - - o ci chia.

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - - o ci chia.

The vocal staves are arranged vertically. Each staff begins with a vocal range label: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are written below the notes. The tempo and mood are marked *Cantabile con espress.* and the measure number 13 is indicated in a box above the first staff.

13

The second system of the piano accompaniment continues from the first system. It features similar musical textures with chords and melodic fragments. The dynamic marking *p* is used. The measure number 13 is also indicated in a box above the upper staff.



ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ma - sti con san - ta pro - mes - - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un". The piano part features a 7/8 time signature and includes dynamic markings such as *p* and *3* (triplets).

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

The second system of the musical score continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la". The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *3* (triplets).

The piano accompaniment for the second system features a 7/8 time signature and includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *pp*, along with *3* (triplets).

fronte avvi - li - tà e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - tà e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - tà e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

*p*

*p* **3**

14

len - til... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

len - til... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

len - til... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

14

*pp* **3**

*f* *p* **3**

*pp* **3**

Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

*assai staccato e sotto voce*

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de - pra - ti lom -

*assai staccato e sotto voce*

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de - pra - ti lom -

*assai staccato e sotto voce*

- sc'au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti de - pra - ti lom -

*sotto voce affatto*

-bar - dil... fon - tie - ter - nel..... pu - rissimi la - ghi! oh vi -

*sotto voce affatto*

-bär - dil... fon - tie - ter - nel..... pu - rissimi la - ghi! oh vi -

*sotto voce affatto*

-bar - dil... fon - tie - ter - nel... purissimi la - ghi! oh vi -

*ff* 15

-gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

*ff*

-gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

*ff*

-gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

*f* 15

men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al  
 men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al  
 men - - te che vi pin-ge si ve-ri a-gli sguardi, ed al.

labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - bia d'una ri-do  
 labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - bia d'una ri-do  
 labbro più du-ra e co-cen - - - te fa la sab - - - bia d'una ri-do

suoll... *pp* fa la

suoll... *pp* fa la

suoll... fa la

*p leggerissimo*

sab -

sab - bia d'un a - ri - do

sab - bia d'un a - ri - do

*sempre dim.*

bia, *sempre dim.* fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

sab  
 sab - bia d'un a - ri - do  
 sab - bia d'un a - ri - do

*pp quasi insensibile*  
 -bia d'un a - ri-do suol, d'un a - ri-do  
*pp quasi insensibile*  
 suol, d'un a - ri-do suol, d'un a - ri-do  
*pp quasi insensibile*  
 suol; d'un a - ri-do suol, d'un a - ri-do

*morendo*

suol!  
 suol!  
 suol!

Red.